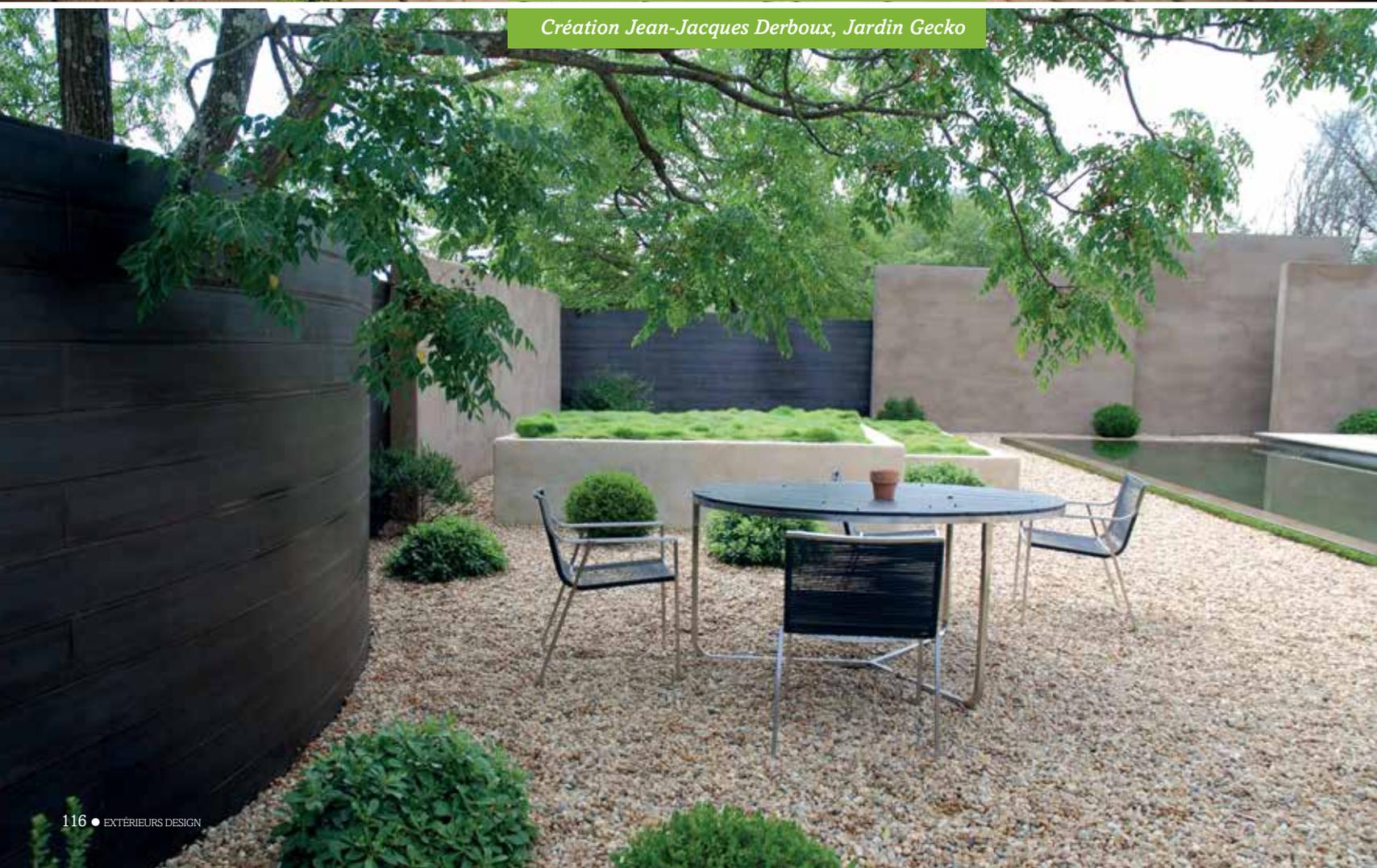




Création Bertrand de la Vieuville, Atelier DLV

Création Jean-Jacques Derboux, Jardin Gecko



COMMENT SURPRENDRE AU JARDIN ?

JEAN-JACQUES DERBOUX, JARDIN GECKO



Jardinier-paysagiste à Montpellier, Jean-Jacques Derboux travaille depuis longtemps sur le thème des jardins méditerranéens tout en adaptant ses conceptions aux contraintes particulières de chaque site. Les ambiances surprenantes qu'il crée répondent à l'envie de vivre dans un lieu où se mêlent l'esprit contemporain et l'expression de la nature.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE, ATELIER DLV



L'Atelier DLV a été créé en 2008 par Bertrand de la Vieuville, diplômé de l'École nationale du paysage de Versailles. Sensible à la diversité des demandes actuelles en matière de paysage, ce jeune paysagiste s'investit au quotidien dans l'émergence de lieux atypiques, confortables et sensés. Il en résulte une cohabitation équilibrée avec le monde du vivant.

Un jardin peut-il à la fois étonner et convier à une vie confortable au quotidien ? Oui, à n'en pas douter, de l'avis de deux concepteurs qui jouent autant sur l'originalité que sur le contact privilégié avec la nature. ● BÉNÉDICTE BOUDASSOU

Comment peut-on créer la surprise au jardin ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

De mille façons différentes, et c'est là tout l'intérêt de cet espace extérieur. Loin des effets tape-à-l'œil qui ne résistent pas à l'usure du temps, le jardin recèle des scènes étonnantes et qui évoluent à chaque heure de la journée quand on met l'accent sur les jeux de lumière, sur les contrastes de couleurs ou sur des ambiances très typées.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

La surprise est un des atouts de notre métier, car nous avons la capacité d'aller au-delà de ce que les gens imaginent. Cela fait partie de notre savoir-faire mais l'investissement en temps est beaucoup plus important pour un projet qui sort de l'ordinaire que pour un projet classique. Créer des effets inattendus est l'un des atouts de notre rôle de concepteur.

Pourquoi est-ce intéressant d'étonner dans un jardin ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

Cela répond à une demande de plus en plus forte d'originalité. Hier, on se satisfaisait d'une pelouse entourée de massifs avec des rosiers. Aujourd'hui la palette végétale a tellement évolué que les possibilités offertes se sont démultipliées, et les gens ont pris l'habitude de cette diversité. En revanche, le besoin d'étonnement ne sera pas le même d'une personne à une autre. Une belle plante suffit pour certains, alors que d'autres demanderont une mise en scène plus complexe. Cela nécessite une étude assez poussée par rapport aux commanditaires, pour connaître leur sensibilité et leurs attentes.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

Pour moi, le jardin s'inscrit dans une histoire globale, mais il a un statut très particulier, celui

de pièce à vivre basée sur un support vivant en perpétuel changement. Nous avons, en tant que professionnels, une aptitude à faire vivre des espaces par l'usage de la lumière, par la mise en scène des volumes, des matériaux et des différents éléments de composition. À cela s'ajoute la dynamique de la végétation avec ses floraisons, ses couleurs et ses feuillages. Étonner au jardin revient donc à se servir de tous ces éléments pour les rendre intéressants tout au long de l'année, que l'on regarde le jardin depuis l'intérieur ou que l'on soit au cœur de la végétation.

La surprise n'est-elle pas plutôt du domaine de l'éphémère ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

Tout dépend de l'état dans lequel on se trouve quand on est au jardin. Réussir à être juste dans le moment présent permet d'observer ce qui se passe tout autour, donc d'apprécier une succession d'instantanés éphémères.



C'est la meilleure façon de profiter des surprises que réserve un jardin. J'ai la chance d'en concevoir pour des personnes qui prennent ce lieu comme un espace de ressourcement, et beaucoup d'ailleurs s'adonnent à des pratiques de méditation. Ils ont donc envie de s'émerveiller, de se sentir bien dans l'instant. Mon rôle est de leur permettre de se poser, de mettre en valeur ce lieu de respiration.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

La surprise est une réaction éphémère en elle-même ! Mais tout l'art de notre expertise de paysagiste est de réussir dans

le long terme à faire de l'effet de surprise un élément de confort. Si au départ on est capable de surprendre nos clients avec une conception novatrice, nous avons rempli la moitié de notre travail de paysagiste. L'autre moitié, c'est de savoir dépasser ensuite cet effet de surprise pour créer une harmonie qui apporte du bien-être et de la sérénité au jardin. Et quand on arrive à ce résultat, nous devons aussi expliquer que, pour conserver l'originalité d'un lieu, il faut le faire vivre et évoluer. Suivre son évolution évite tout sentiment de lassitude.

Sur une petite superficie, est-ce possible d'étonner ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

Dans les petits jardins autant que sur les terrasses et dans les cours, la surprise peut se manifester grâce aux contrastes mis en scène. Des coussins de *Zoysia* plantés dans ces carrés de béton surélevés et posés sur des graviers jouent par exemple sur les oppositions de matières, de textures et de couleurs. Un objet décalé et transformé par le biais d'un décor végétal peut aussi suffire, comme un lit recouvert de pelouse. Dans un autre style, si l'on choisit de laisser les plantes vagabondes s'installer, cela chan-

gera l'aspect du jardin ou de la cour chaque année.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

Les petits jardins doivent étonner, car demain ils seront de plus en plus réduits et imbriqués dans la densité urbaine. L'enchevêtrement des structures de l'architecture se fera avec celles de l'espace paysager. L'originalité sur une petite superficie extérieure peut se traduire par la création d'un cocon végétal au cœur de l'habitat, aussi bien au sol que sur les murs et les toits, afin de répondre au besoin instinctif de rester au contact de la nature. Et dans ce cadre, les technologies





innovantes, comme les panneaux solaires, participent à ces nouveaux styles de vie.

Comment créer un parcours étonnant dans un jardin ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

J'aime concevoir des espaces cloisonnés de façon à proposer des mises en scène différentes d'un espace à un autre, et ainsi créer de la surprise. J'installe des pans de mur pour souligner les perspectives et mettre en valeur les plantes. Ils forment des fonds, donnent envie d'aller voir derrière ce qu'il s'y passe, promettent d'autres découvertes au fil du parcours. Planter des vagues

de vivaces associées me plaît aussi beaucoup, ces vagues sont très originales quand elles reprennent le tracé du paysage alentour et l'on peut déambuler entre les lignes plantées.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

De mon côté, je m'attache souvent à reproduire une atmosphère de sous-bois, avec toutes les strates de la végétation. La surprise est omniprésente dans ce fouillis végétal présent au sol et sur les verticales. Elle peut aussi venir d'une végétation qui semble sortir du sol d'une terrasse, quand j'utilise l'espace intermédiaire entre l'étanchéité

et le revêtement sur lequel on marche. Les formes asymétriques des structures créent également des éléments de surprise.

Quels sont les matériaux ou les végétaux les plus intrigants pour vous ?

JEAN-JACQUES DERBOUX

Le jardin est un lien avec la nature, et celle-ci recèle une mine de surprises, ne serait-ce que par les formes végétales. Le graphisme des cactées, la fleur de l'œnothère que l'on voit s'ouvrir en temps réel en fin de journée, les jeux d'ombre des troncs ou des feuillages sur un mur ainsi que leur mouvement quand il y a du

vent, tout est prétexte à l'étonnement quand on prend le temps de s'arrêter sur ces détails.

BERTRAND DE LA VIEUVILLE

L'inattendu vient souvent des bétons contemporains qui associent dans la masse des granulats divers, des leds, des couleurs et des motifs de surface réalisés par des matrices au moment du coffrage. Les bétons fibrés fabriqués sans ferrailage permettent aussi des aménagements ajourés étonnants. Mais la surprise vient davantage des idées que des matériaux. D'où notre raison d'exister et d'intervenir en tant que paysagistes !

